

Albinus C.F.: Der vollkommene Daguerreotypist. Leipzig, 1844.

Anweisung zum Gebrauche des neuen Daguerreotyp-Apparates zum Portraitieren nach der Berechnung des Herrn Prof. Petzval. Wien, 1841.

Arago, Dominique Francois: Le Daguerriotype. Aus: Oeuvres de Francois Arago. Notices scientifiques. 4. 1858.

Arago, Dominique Francois: Le Daguerriotype. Aus: France littéraire. 8. 1839

Becquerel, Edm.: Die Daguerreotypie und Photographie in einer Sekunde. Nebst Bemerkungen über die Galvanotypie. Aachen, 1841.

Die Bedeutung der DAguerreschen Erfindung für die Kunst. Aus: Magazin f. d. Literatur des Auslandes. 1841

Belfield Lefèvre und Léon Foucault: Da la préparation de la couche sensible qui doit conserver l'image de la chambre noire. Paris (ca. 1840)

Belloc, Auguste: es quatre branches de la photographie. Paris 1855.

Belloc, Auguste: Compendium des 4 branches de la photographie. Paris 1858.

Bingham; Robert J.: Daguerreotypie. 5.ed (Bingham: Photogenic manipulation containing the theory and plain instructions in the art of photography. P. 2) (Manipulations in the scientific arts P.4)

Bliven, Floyd Edward: The daguerreotype story. New York, 1957

Breton: Conjectures sur les conséquences du daguerriotype électrisé. In: La Phalange. Ser. 3/3, 36. 1841.

Bros: Méthode photographique pour la préparation des plaques. Lyon 1846.

Chevalier, Charles: Nouvelles instructions sur l'usage du daguerriotype. Paris 1841.

Chevalier, Charles: Mélanges photographiques. Paris 1844

Claudet, Antoine: Recherches sur la théorie des principaux phénomènes de photographie dans le procédé du Daguerriotype. Paris 1850

Colas, Ferdinand: Description du procédé dit américain. 2. Ed., Paris 1850.

Daguerre, Louis Jaques Mandé:

Editions:

London 1839, Stuttgart 1839, Berlin 1839, Hamburg 1839, Carlsruhe, Bielefeld 1839, Paris 1839 (Susse, Delloye; Molteni, Delloye; Giroux).

Daguerre, Louis Jaques Mandé: Daguerres neuestes Verfahren, bei Lichtbildern auf den Silberplatten die empfindliche Schicht hervorzubringen. Aachen, 1844.

Dörffel, T.: Beschreibung des Daguerreotype. Nebst vollst. Anweisung zum Daguerreotypieren. Berlin, 1843.

Das Geheimnis der Daguerreotypie. Oder die Kunst, Lichtbilder durch die Camera obscura zu erzeugen. Leipzig, Grätz, 1839.

Fischer G.T.: Photogenische Künste. Pesth, Verlagsmagazin, 1844

Goldmann, Adolph: Adolph Goldmann's Methode, eine die Lichtbilder Erzeugung beschleunigende Substanz in stets geeignetem Verhältnis zur Jodsicht auf die Metallplatten zu bringen und die Intensität des Lichtes zu messen. Breslau, 1850.

Gros, J.B. Louis: Photographie auf Metallplatten. Bearb. V. J.Beyse. Peath 1851.

Krause, M.: Praktische Anweisung zum Daguerreotypieren und zur Erzeugung schön colorierter Lichtbilder nach den neuesten Methoden. Leipzig, 1842. 2. Auflage Leipzig 1843.

Lerebous, nach: Neuester Ratgeber für Daguerreotypisten nebst Anweisung zum Kolorieren der Lichtbilder. Leipzig, 1843.

Lipp, J.W.: Der sichere Photograph. Nürnberg, 1846.

Lüdgers, Ferdinand: Das Daguerreotyp. Quedlinburg, Leipzig, 1839.

Martin, Anton: Repertorium der Photographie. Gerold, Wien, Editions: 1846, 1848.

Moser, Ludwig: Höchst interessante Versuche über Daguerreotypbilder. Aachen, 1842.

Moser, Ludwig: Erwiderungen an die HH. Fizeau und Daguerre. Ein Experiment zum Beweise, dass im Quecksilberdampf latentes Licht vorhanden sey. Aus: Poggendorf: Annalen der Physik, 60. 1843.

Netto, Friedrich August Wilhelm: Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Camera Obscura und durch das Sonnenmicroscop. Halle a.S. 1839.

Pauly Theodor v.:  
Gegenwärtiger Standpunkt der Daguerreotypie in Frankreich. Dresden, Leipzig, 1843.

Sältzer: Vollständige Anweisung zum Photographieren. Leipzig, Voigt, 1844.

Wagemann P.: Praktische Anleitung zum Photographieren. Berlin, 1849.

Uhlenhut L.E.: Praktische Anweisung zur Daguerreotypie. Quedlinburg, Basse, 1845, 1849.

Walesrode, L.: Über Daguerresche Lichtbilder in Königsberg und deren Verfertigung. Königsberg, 1839.

L.H.(eyl) C.K.(reisler): Die Anfertigung der Lichtbilder nach den neuesten Versuchen und Erfahrungen theoretisch und praktisch dargestellt. Berlin, Mittler & Sohn, 1843.

Regnault: Höchst interessante Versuche über Daguerreotyp Bilder. Von Herrn Moser in Königsberg aus dem Französischen. Aachen 1842.

Sältzer, Victor: Vollständige Anweisung zum Photographieren. Weimar 1844.

Stenger, Erich: der Daguerreotypist J.B. Isenring. Seine Verdienste um Einführung und Ausgestaltung der Daguerreotypie 1839-1842. Berlin 1932.

Talbot, Fox: Remarks on M. Daguerre's photogenic process. London 1840

Thierry, J.: Daguerreotypie. Franches explications. Paris 1847.

Thierry, J.: Nouveaux éléments de photographie. Paris, 1844.

Vaillat, E.: Daguerreotype sur plaques. Paris 1850.

Walesrode, Ludwig: Über Daguerresche Lichtbilder in Königsberg und deren Verfertigung.  
Königsberg 1839.